

Beethoven, *Leonore No. 2*  
( bar 392 )

Un poco sostenuto  
( auf der Bühne )

in E $\flat$

5

Respighi, *Pines of Rome*  
( 8 bars after RHN 10, movement II )

Più mosso (  $\text{♩} = 60$  )  
il più lontano possibile  
( interna )

in C *f* ma dolce ed espressivo

4

Stravinsky, *Petrouchka* (1947)  
( 7 bars after RHN 132 )

Sostenuto (♩ = 96) Allegro (♩ = 116)

in B♭ *mf* *mf* *p* *(mf)* *(p)* *(mf)* *(p)* *(mf)*

Solo

Mahler, *Symphony #5*  
( opening solo, movement I )

\*) In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B♭ *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto f* *f* *sf* *ff* *ff* *ff* *sempre ff* *ff* *f* *f* *ff* *p*

(Triole: flüchtig)